

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 29.08.2025 г.
Протокол № 75



Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
Новикова Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 56
от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФОРТЕПИАНО**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ**

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования
3.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
	- Методические рекомендации преподавателям
6.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	- Список рекомендуемой учебной литературы
	- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» является обязательным предметом адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей-инвалидов с интеллектуальными нарушениями Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее по тексту - Школа).

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на коррекцию и развитие личности ребенка, социальную адаптацию и интеграцию в обществе через музыкальные занятия.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Максимальная нагрузка	32	34	66

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» составляет 66 часов аудиторных занятий.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для развития разносторонней личности учащегося с интеллектуальными нарушениями, его социализации и интеграции в среде сверстников;
- культурное, музыкальное и творческое развитие обучающегося в области исполнительской подготовки.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков в психическом развитии: улучшение внимания, памяти, разговорной речи и других когнитивных функций.
- вовлечь обучающегося в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в совокупности базу для общения с музыкой;
- способствовать развитию музыкальных способностей, в том числе, слуха, чувства ритма, памяти, творческого воображения;
- создать условия для максимальной творческой самореализации личности детей с инвалидностью;

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Лоухи

Помещения № 5 — 13,5 кв.м..

В Школе созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Ремонт музыкальных инструментов производится 2 раза в год.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	Постановка руки для игры 3 пальчиком	2 ч.
	Ритмические задания (прохлопать слово, фразу, предложение)	8 ч.
	Игра на фортепиано 5-6 песенок на одном звуке с пением вместе с преподавателем	21 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет (контрольный урок), концерт для мамы и папы.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	Постановка руки для игры 3 пальчиком	2 ч.
	Ритмические задания (прохлопать слово, фразу, предложение)	8 ч.
	Игра на фортепиано 5-6 песенок на одном звуке, на двух звуках, на трех звуках с пением вместе с преподавателем	23 ч.
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 66 ч.</u>
		<u>аудиторных занятий</u>

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», приемом игры 3 пальчиком, знакомство со штрихом *non legato*. Знакомство с нотной грамотой: названием нот до, ре, ми. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений на 1-3 звуках. Развитие ритма, слуха, памяти.

Контрольные требования:

Промежуточная аттестация: зачет (концерт для мамы и папы в классе). Учащийся должен сыграть 3-4 песенки и спеть вместе с преподавателем.

Итоговая аттестация в конце второго полугодия: зачет в форме академического концерта в классе. На концерте учащийся должен сыграть 3-4 песенки и спеть вместе с преподавателем.

Примерный репертуарный список 1 класса:

И.Королькова	Андрей-воробей
	Кошкин дом
	Солнышко
	Веселые нотки
	Ходит зайка
	Колыбельная
Наталья Торопова	Кот Василек
	Пашка
	Елочка
	Жучок
	Зайчик-попрыгайчик
	Мишка и шишка
	Растет цветок
	До-ре-ми
	Кукушка
	Пароход
	Петушок и эскимо
	Мишка
	Жук

3. Требования к уровню подготовки учащегося:

- Знания основ музыкальной грамоты: нотки до, ре, ми, ориентирование на клавиатуре среди этих ноток (первая октава).
- Владение видом штрихов (*non legato*).
- Владение первоначальными навыками ансамблевой игры на инструменте.
- Владение первоначальными навыками ритмических рисунков.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки (зачет или незачет) выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки (зачет или незачет).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (контрольного урока) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Критерии оценки

По итогам работы на уроках, при проведении промежуточной и итоговой аттестации выставляется зачет/ незачет

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без оценки)	выполнение заданий преподавателя
«незачет»	отсутствие результатов по данным преподавателем заданиям

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Умственная отсталость – стойкое, необратимое нарушение интеллекта и поведения органического генеза, которое бывает врожденным и приобретенным (в возрасте до 3 лет), вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Лёгкая умственная отсталость (ЛЮО) — наименьшая степень психического недоразвития, наиболее её распространенная форма, она составляет 75-89% от всего количества умственно отсталых. Дети с лёгкой умственной отсталостью, имеющие недостаточный уровень развития внимания и памяти, способны к обучению по адаптированной программе, основанной на конкретно-наглядных методах обучения.

Педагогам, работающим с детьми с лёгкой умственной отсталостью, необходимо учитывать особенности развития данной категории детей:

- ощущение и восприятие: замедленность темпа восприятий сочетается со значительным сужением объёма воспринимаемого материала. Узость восприятия мешает ребёнку ориентироваться в новой местности в непривычной ситуации; дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений
- мышление: слабая способность к обобщению, сравнению; трудности в понимании любого явления в окружающем их мире, значительные трудности в понимании скрытого (переносного) смысла фраз и слов, установлении причинно-следственных связей.
- память: замедленность запоминания, быстрота забывания, неточность воспроизведения, эпизодическая забывчивость, а также несовершенство переработки воспринимаемого материала.

- внимание: низкий уровень развития свойств внимания; затруднена переключаемость с одного вида деятельности на другой; произвольное внимание слабо выражено.
- речь: недоразвитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической; характерно системное недоразвитие речи.
- воображение: отмечается примитивность, неточность и схематичность.
- эмоционально-волевая сфера: незрелость личности (инфантильность), недоразвитие эмоционально-волевой сферы; эмоции однообразны, мало дифференцированы, оттенки переживаний либо очень бедны, либо отсутствуют; интерес к окружающему недостаточен; инициатива и самостоятельность отсутствуют. Часты сильные аффективные реакции по незначительному поводу.
- моторика: недоразвитие моторики.

Для работы с детьми с умственной отсталостью необходим индивидуальный подход, использование наглядных материалов, применения разных форм работы (пение, игра на инструменте), а также постоянное общение с применением спокойной речи и приветливой интонации. Педагогу важна любовь к детям, эмпатия, терпение и развитые коммуникативные навыки. В процессе обучения следует применять коррекционно-развивающие, игровые и информационно-коммуникационные технологии.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендованных нотных сборников

1. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова.-Ростов н/Д: Феникс, 2013 г.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2004 г.
3. Торопова Н. «Три нотки».
4. Торопова Н. «Музыкальная раскраска»

Список рекомендуемой методической литературы

- Акимова М.К., Козлова В.Т. Упражнения по развитию мыслительных навыков школьников. Пособие для учителей, школьных психологов и родителей. – Обнинск: Принтер, 1993. – 20с.
1. Амбросьева Н.Н. Классный час с психологом: сказкотерапия для школьников – М., 2007.
 2. Бейсова В.Е. Психолого-медико-педагогический консилиум и коррекционно-развивающая работа в школе/ В. Е. Бейсова – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 283.
 3. Ботова О. А. Особенности формирования мотивации к обучению умственно отсталых детей школьного возраста [Текст] / О. А. Ботова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – № 2. – С. 20–24.
 4. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: Учебное пособие для специалистов и дилетантов. – СПб.: Речь, 2007.-144 с.
 5. Гаврина С.Е., Кутявина Н. Л. и др. Развиваем мышление. – М., 2003.
 6. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники/ О.Н. Истратова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 347 с.- (Психологический практикум).
 7. Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников (Психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся I-IV классов). – М.: «Ось-89», 2006.
 8. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. – СПб.: Речь, 2006. – 144с.
 9. Слепович Е.С., Поляков А.М. Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью. Практика специальной психологии. – СПб.: Речь, 2008. – 247 с.
 10. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М., 2002.