


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 73

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
Е. О. Новикова   
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 28  
от «02» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
АНСАМБЛЬ НАРОДНЫЙ**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район  
2025

Информация об утверждении и пересмотрах рабочей программы учебного предмета «Ансамбль народный»:

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Пяозерская ДМШ от 30.08.2017 года Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Пяозерская ДМШ от 31.08.2017 г. № 60.
2. Пересмотрена Педагогическим советом МБУДО Пяозерская ДМШ от 03.06.2021 года Протокол № 49.

## Структура рабочей программы учебного предмета

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
<b>2.</b>	<b>Модуль № 2</b>
2.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
<b>3.</b>	<b>Модуль № 3</b>
3.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
<b>4.</b>	<b>Модуль № 4</b>
4.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
4.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
<b>5.</b>	<b>Модуль № 5</b>
5.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
5.2.	Требования к уровню подготовки учащихся
5.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>
	- Методические рекомендации преподавателям
<b>6.</b>	<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>
	- Список рекомендуемых нотных сборников
	- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль народный» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программы «Шестиструнная гитара. Учебная программа для ДМШ», Москва 1985 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на шестиструнной гитаре в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль народный» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Модулей № 2 - № 5.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения русских народных песен, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Рабочая программа «Ансамбль народный» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями: классический, народный, современный. Музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Рабочая программа «Ансамбль народный» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки ансамблевого исполнения.

Рабочая программа «Ансамбль народный» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа включает в себя 4 модуля:

Модуль № 2 – один год обучения;

Модуль № 3 – два года обучения;

Модуль № 4 – три года обучения;

Модуль № 5 – пять лет обучения.

Срок освоения 2-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет составляет один год.

Срок освоения 3-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до шестнадцати лет составляет два года.

Срок освоения 4-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет составляет три года.

Срок освоения 5-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет до тринадцати лет составляет пять лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

Модуль № 2.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль народный» - 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Модуль № 3.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль народный» - 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль народный» - 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, во втором и в третьем классах – по 34 недели в год.

Модуль № 5.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль народный» - 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, со второго по пятый классы – по 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **Модуль № 2**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	49,5

#### **Модуль № 3**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета				Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	67
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	33,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	24	27	100,5

#### **Модуль № 3**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9	50,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	27	24	27	151,5

#### **Модуль № 5**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9	8	9	8	9	84,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	24	27	24	27	24	27	24	27	253,5

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

##### **Модуль № 2:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль народный» составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):*

1 класс – 0,5 часа в неделю.

##### **Модуль № 3:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль народный» при 2-летнем сроке обучения составляет 100,5 часа. Из них: 67 часов – аудиторные занятия, 33,5 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-2 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, во 2 классе – 40 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-2 классы – по 0,5 часа в неделю.

##### **Модуль № 4:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль народный» при 3-летнем сроке обучения составляет 151,5 часа. Из них: 101 час – аудиторные занятия, 50,5 часа – самостоятельная работа.



Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 3 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, в 2, 3 классах — 40 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

#### **Модуль № 5:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фортепианный» при 5-летнем сроке обучения составляет 253,5 часа. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 84,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, со 2 по 4 классы — 40 минут, в 5 классе – 45 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – по 0,5 часа в неделю.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи учебного предмета**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональной, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально – техническая база МБУДО Пляозерская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий имеется учебный класс, оснащенный школьной мебелью (шкафы, стол, стулья). Имеются гитары - 2 штуки, пюпитры. Имеется библиотека и фонотека.

## **2. Модуль № 2**

### **2.1. Содержание учебного предмета**

#### **Учебно-тематический план**

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения	16 ч.
Второе полугодие:	3-4 произведения	16 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет (академический концерт)	1 ч.
		<b>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</b>

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Зачетом может также считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Два дуэта" Х. Паркенинг
2. "Пьеска" Р. Шуман
3. "Менуэт" Й. Кригер
4. "Бурре" Й. Кригер
5. "Дуэт" Э. Шварц-Рейфлинген
6. "Андантино" Ф. Сор
7. "Плывет, плывет лодка" аргент. нар. песня перелож. Х. Сарате
8. "Экосез" И. Кюфнер
9. "Неаполитанская колыбельная" Ю. Литовко
10. "Дождик" А. Виницкий

### **2.2. Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля:**

- владеть навыком слушания партнера;
- владеть навыком восприятия всей музыкальной ткани в целом;

### **2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**



Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль народный» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 2 выставляются за работу в течении года.

#### **Критерии оценки**

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

«незачет»	много недостатков в исполнении (технические ошибки, невыученный нотный текст, ритмические ошибки, отсутствие динамики, отсутствие синхронности).
-----------	--

### 3. Модуль № 3

#### 3.1. Содержание учебного предмета

##### Учебно-тематический план

##### Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьесок	16 ч.
Второе полугодие:	3-4 разных по характеру пьесок	16 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<b><u>Итого за первый год обучения: 33 ч. аудиторных занятий</u></b>

##### Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u></b>

#### Годовые требования по классам

##### 1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают контрольный урок (текущая аттестация).

**Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 3 смотри Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 2.**

##### 2 класс

За Второй год обучения ученики проходят 4-6 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают промежуточную аттестацию в форме зачета (академического концерта). На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. "Маленькая баллада" А. Виницкий
2. "Бумажный корблик и ручеек" В. Козлов
3. "Марш Гулливера" В. Козлов
4. "Старая шарманка" В. Козлов
5. "Счастливые башмаки" Е. Поплянова
6. "Наиграл сверчок" Е. Поплянова
7. "Санта-Лючия" итал. нар. песня обр. В. Вильгельми
8. "Индейцы" Д. Дюарт
9. "Романс для 2-х гитар" К. М. Вебер
10. "Мишель" гр. Битлз перелож. В. Бровко

### 3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля:

- владеть умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- владеть навыком грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- владеть навыком совместной работы над динамикой произведения;
- уметь анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

### Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль народных» Модуля № 3 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в 4 полугодия в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 3 выставляются за работу в течении года.

### Критерии оценки

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	много недостатков в исполнении (технические ошибки, невыученный нотный текст, ритмические ошибки, отсутствие динамики, отсутствие синхронности).

#### 4. Модуль № 4

##### 4.1. Содержание учебного предмета

##### *Учебно-тематический план*

##### **Первый год обучения**

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьесок	16 ч.
Второе полугодие:	3-4 разных по характеру пьесок	16 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<b><u>Итого за первый год обучения: 33 ч. аудиторных занятий</u></b>

##### **Второй год обучения**

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.

		<b><u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u></b>
--	--	--

### Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет (академический концерт)	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u></b>

### Годовые требования по классам

#### 1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают контрольный урок (текущая аттестация).

**Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.**

#### 2 класс

За Второй год обучения ученики проходят 4-6 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают контрольный урок (текущая аттестация).

**Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.**

#### 3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течении года учащийся должен пройти 4-6 ансамбля.

Шестое полугодие – промежуточная аттестация в форме зачета (академического концерта). На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

#### Примерный репертуарный список:

1. "Джа-да" Б. Карлтон перелож. Р. Боткина
2. "Неудачное свидание" А. Цфасманперелож. Р. Боткина
3. "Колыбельная луны" Е. Поплянова
4. "Божья коровка" Е. Поплянова
5. "Хава Нагила" евр. нар. песня обр. О. Зубченко



6. "Аллегretto" Ф. Карулли
7. "Фугетта" Ф. Карулли
8. "And I love her" гр. Битлз обр. В. Бровко
9. "В цирке" А. Виницкий
10. "Песня дождя" А. Виницкий

#### **4.2. Требования к уровню подготовки учащихся 4 модуля:**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль народный», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования технических возможностей гитары;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **4.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль народный» Модуля № 4 являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;



- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в 6 полугодии в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 4 выставляются за работу в течении года.

#### **Критерии оценки**

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	много недостатков в исполнении (технические ошибки, невыученный нотный текст, ритмические ошибки, отсутствие динамики, отсутствие синхронности).

### **5. Модуль № 5**

#### **5.1. Содержание учебного предмета**

##### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Количество часов</b>
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьесок	16 ч.
Второе полугодие:	3-4 разных по характеру пьесок	16 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<b>Итого за первый год обучения: 33 ч. аудиторных занятий</b>

### Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u></b>

### Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u></b>

### Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет (академический концерт)	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения аудиторных занятий: 34 ч.</u></b>

### Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация в форме зачета (академического концерта)	1 ч.

		<b><u>Итого за второй год обучения аудиторных занятий: 34 ч.</u></b>
--	--	--

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают контрольный урок (текущая аттестация).

**Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.**

#### **2 класс**

За Второй год обучения ученики проходят 4-6 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают контрольный урок (текущая аттестация).

**Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.**

#### **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течении года учащийся должен пройти 4-6 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

**Примерный репертуарный список 3 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 3 класса Модуля № 4.**

#### **4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики проходят 4-6 ансамбля. В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Кубинский танец" неизв. автор обр. О. Зубченко
2. "Сальвадор" испанский танец обр. О. Зубченко
3. "Милонга" В. Козлов
4. "Баркаролла для принцессы" В. Козлов
5. "Рондо" Ф. Карулли
6. "Грусть" Т. Иванников
7. "В свете печальной луны" О. Киселев
8. "Пастушка и трубачист" Е. Поплянова

9. "Милонга" Е. Попплянова
10. "Акробат" А. Веницкий

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений разного жанра, стиля и характера.

Десятое полугодие – промежуточная аттестация в форме зачета (академического концерта). На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Танго" В. Козлов
2. "Старинный испанский танец" Ф. Сор
3. "Жига" А. Корелли
4. "Токката" И. С. Бах
5. "Мотылек" Б. Фиготин
6. "Begin" М. Шмитц
7. "JazzParnas" М. Шмитц
8. "К морю" О. Киселев
9. "Итальянская полька" С. Рахманинов перелож. О. Фридома
10. "На заходе солнца" А. Веницкий

### **5.2. Требования к уровню подготовки учащихся:**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ансамбль народный» Модуля № 5, который предлагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

### **5.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль народный» являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной



дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в 8 и 10 полугодии в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе выставляются за работу в течении года.

#### ***Критерии оценки***

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	много недостатков в исполнении (технические ошибки, невыученный нотный текст, ритмические ошибки, отсутствие динамики, отсутствие синхронности).

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль народный» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам*

*последовательности, постепенности, доступности и наглядности* освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль народный» является формирование правильной посадки за инструментами обоих партнеров, распределение 1 и 2 партии между партнерами (уровень подготовленности, владения инструментом).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения инструментальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении. Его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над качеством звука, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено.)

## **7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Этюды». Москва. Издательство «Музыка», 2004 г.



2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2004 г.
3. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». 2006 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2014 г.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. - М., 2006
6. Крохи О. «Хрестоматия гитариста» 1-7 классы ДМШ. Пьесы.». Москва. Издательство «Музыка», 2004г.
7. Литовко Ю. «Маленький гитарист. Пьесы для гитары». Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников". 2004г.
8. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. – Спб., 2004
9. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д, 2006 г.
10. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д, 2007
11. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 2-4 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. В. Зубченко. – Ростов н/Д, 2006

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Воспитание ума и сердца. Д. Кабалевский. – М., 1984
2. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. - М., 2006
3. Как научиться играть на гитаре. - М., 2006
4. Минина О. Экспериментальная проблема: общий курс гитары для детской музыкальной школы. - М., 2004
5. Музыка и окружающий мир. И. Савельев – М., 2006
6. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ. - М., 2002