


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 73



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
 Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 48  
от «02» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Составитель:  
Преподаватель  
Михайлова З.В.

Лоухский район  
2025

Информация об утверждении и пересмотрах рабочей программы учебного предмета

«Слушание музыки»:

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Пяозерская ДМШ от 30.08.2017 года

Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Пяозерская ДМШ от 31.08.2017 г. №60.

*2. Пересмотрена Педагогическим советом от 03.06.2024 г.,  
Протокол № 45.*

## Структура рабочей программы учебного предмета

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
<b>2</b>	<b>Модуль № 3</b>
2.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
<b>3.</b>	<b>Модуль № 4, 5</b>
3.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
<b>4.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>
	- Методические рекомендации преподавателям
<b>5.</b>	<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>
	- Список рекомендуемой учебной литературы
	- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) самостоятельно, на основе учебного пособия О. Владимировой «Слушание музыки» Спб., 2008 и учебника для детских музыкальных школ Первого года обучения З. Е. Осовицкой, А. С. Казариновой - М., 2004.

Учебный предмет «Слушание музыки» в Школе направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся в Школе и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» является основным учебным предметом предметной области историко-теоретическая подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Модуля № 3 со сроком обучения 1 год, Модулей № 4, 5 со сроком обучения 2 года.

### *Срок реализации учебного предмета*

Модуль № 3.

Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» - 1 год, продолжительность учебных занятий во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4, 5.

Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» - 2 года, продолжительность учебных занятий во втором и третьем классах – 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

#### *Модуль № 3*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	2		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16 ч.	18 ч.	34 ч.
Самостоятельная работа	8 ч.	9 ч.	17 ч.
Максимальная учебная	24 ч.	27 ч.	51 ч.

нагрузка			
----------	--	--	--

### **Модуль № 4, 5**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16ч.	18ч.	16ч.	18ч.	68ч.
Самостоятельная работа	8ч.	9ч.	8ч.	9ч.	34ч.
Максимальная учебная нагрузка	24ч.	27ч.	24ч.	27 ч.	102ч.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

#### **Модуль № 3:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 2 класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа — 40 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2 класс – по 0,5 часа в неделю.

#### **Модуль № 4, 5:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 2 - 3 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа — 40 минут.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проходят в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств — синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы — игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» в Школе заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
2. поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
3. игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки» в Школе, оснащена пианино, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажом), звукотехническим оборудованием (магнитофон — LGMODELNO: CD-M371AX, ноутбук — Acer E5-532-C35F) и оформлена наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория в оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (проектор — MultimediaProjectorEB-S9 Epson).

Дидактический материал подбирается преподавателем Школы на основе имеющихся методических пособий, учебников, сборников в Школе.

## **2. Модуль № 3**

### **2.1. Содержание учебного предмета**

#### ***Учебно-тематический план***

№	Тема	Кол-во часов
	<b>1 полугодие</b>	<b>16 ч.</b>
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2.	Времена года в музыке	4



3.	Животные в музыке	2
4.	Программно-изобразительная музыка	5
5.	Балет. Из истории балета. Балет в России	1
	Закрепление пройденного, подготовка к текущему контролю	1
	Контрольный урок (текущий контроль)	1
6.	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
	<b>2 полугодие</b>	<b>18 ч.</b>
7.	Музыка и движение. Марш. Танец.	2
8.	Музыка и слово в фольклоре	2
9.	Народная песня и композитор	4
10.	Средства музыкальной выразительности. Симфонический оркестр	2
11.	Знакомство с оперой	2
12.	Детская музыка	4
	Закрепление пройденного, подготовка к контрольному уроку	1
	Промежуточная аттестация: зачет (викторина)	1
	Всего часов:	34

### Годовые требования по классам

#### 2 класс

##### Раздел 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Видео материал:** Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

##### Раздел 2. Времена года в музыке.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

**Таблица 1**

темп	регистр	фактура	лад	динамика
------	---------	---------	-----	----------

быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

Быстро – умеренно - медленно — темп;

Высоко – низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года.

**Видео материал:** П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»).

### Тема 3. Животные в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

**Таблица 2**

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий

**Видео материал:** К. Сен-Санс «Карнавал животных».

### Раздел 4: Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного представления в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

**Видео материал:** Л. ван Бетховен «Пасторальная» симфония, Э. Григ «Утро», Луи Клод Дакен «Кукушка», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки», А. К. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», Р. Шуман «Альбом для юношества».

**Раздел 5: Балет. Из истории балета. Балет в России.** Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете П. И. Чайковского – создатель русского классического балета. Знакомство с балетом «Лебединое озеро».

**Видео материал:** П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро».



## **Раздел 6: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик».**

Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Особенность инструмента – челеста.

**Видео материал:** П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро».

«Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

## **Раздел 7: Музыка и движение. Марш. Танец.**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец, как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

**Музыкальный материал:**

«Марш Преображенского полка», В. И. Агапкин «Прощание славянки», Госсек «Скорбный марш», Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано № 12, С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», С. С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»; А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный цветок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М. К. Огинский Полонез ля минор, Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

## **Раздел 8: Музыка и слово в фольклоре.**

Народное творчество – этимология слов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течении года. Обычаи и традиции зимних праздников. Цикл весенне-летних праздников. Жанровые разнообразия песен и их содержание.

**Музыкальный материал:**

Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна красна»; колядки: «Зазимка-зима», «Щедровочка»; былины: «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав»; исторические песни: «Как за речкою», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень»; лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка»; шуточная «Журавель»; плясовая «Я с комариком плясала»; колыбельная «За березовым пеньком».

## **Раздел 9: Народная песня и композитор.**

Русская народная песня в творчестве композиторов: М. И. Глинки, И. Ф. Стравинского, А. К. Глазунова (биографические справки).

**Видео материал:**

М. И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская», И. Ф. Стравинский балет «Петрушка», А. К. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра».

## **Раздел 10: Средства музыкальной выразительности. Симфонический оркестр**

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

**Видео материал:**

С. С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Раздел 11: Знакомство с оперой.**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

#### **Музыкальный материал:**

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, сцена похищения Людмилы, Ария Руслана, Марш Черномора, Восточные танцы, хор «Ах ты, свет Людмила».

Видео материал: В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

### **Раздел 12: Детская музыка.**

Музыка, написанная специально для детей композиторами П. И. Чайковским, К. Дебюсси, Б. Бартоком.

#### **Видео материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей».

### **2.2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля:**

1. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
4. первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
5. владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

**Текущий** контроль знаний, умений и навыков в Школе происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, таблицы, рисунки).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (зачета) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет во 2-ом полугодии Первого года обучения.

**Итоговая оценка** по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании модуля № 3 и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по контрольному уроку в форме письменной работы (викторины).

### **Критерии оценки**

По итогам работы на уроках выставляется оценка по пятибальной шкале, при проведении промежуточной аттестации выставляется зачет/ незачет.

#### Устный опрос:

«5» — осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» — осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» — незнание и непонимание учащимся учебного материала.

#### Письменный опрос (викторина):

«5» — учащимся допускается 1-2 ошибка (из 10 заданий);

«4» — учащимся допускается 3-4 ошибки (из 10 заданий);

«3» — учащимся допускается 5-6 ошибок (из 10 заданий);

«2» - учащимся допускается от 7 ошибок (из 10 заданий);

«Зачет» — учащимся допускается 1-6 ошибок (из 10 заданий);

«Незачет» — учащимся сделано более 6 ошибок (из 10 заданий).

## **3. Модуль № 4, 5**

### **3.1. Содержание учебного предмета**

#### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
	<b>1 полугодие</b>	<b>16 ч.</b>
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2.	Времена года в музыке	4
3.	Животные в музыке	2
4.	Программно-изобразительная музыка	5
5.	Балет. Из истории балета. Балет в России	1
	Закрепление пройденного, подготовка к текущему контролю	1
	Контрольный урок (текущий контроль)	1
6.	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
	<b>2 полугодие</b>	<b>18 ч.</b>
7.	Музыка и движение. Марш. Танец.	2
8.	Музыка и слово в фольклоре	2
9.	Народная песня и композитор	4
10.	Средства музыкальной выразительности. Симфонический оркестр	2
11.	Знакомство с оперой	2
12.	Детская музыка	4
	Закрепление пройденного, подготовка к контрольному уроку	1
	Контрольный урок (текущий контроль)	1

## Второй год обучения

№ темы	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Струнные смычковые инструменты Из истории струнных смычковых инструментов Скрипка. История создания Альт. Информация об инструменте Виолончель. Информация об инструменте Контрабас. Информация об инструменте Квартет. Струнный оркестр Контрольный урок (текущий контроль)	2 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
<b>II четверть</b>		
2.	Медные духовые инструменты 2.1. Состав группы медных духовых инструментов. 2.2. Валторна. Предки валторны. 2.3. Труба. История трубы. 2.4. Тромбон. Версии происхождения тромбона. 2.5. Туба. Предшественники современной тубы. 2.6. Саксофон. Биография саксофона. Контрольный урок (текущий контроль)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
<b>III четверть</b>		
3.	Деревянные духовые инструменты 3.1. История деревянных духовых инструментов. Духовой оркестр. 3.2. Флейта. Флейты продольные и поперечные. Блок флейта. 3.3. Гобой. Предки гобоя. 3.4. Кларнет. Предки кларнета. 3.5. Фагот. Предки фагота.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
4.	Ударные инструменты 4.1. Две группы ударных. Способы звукоизвлечения. Литавры. История. Современные литавры. 4.2. Колокола. Колокольчики. Семейство барабанов. 4.3. Ксилофон. Вибрафон. Марimba Контрольный урок (текущий контроль)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
	4.4. Бубен. Треугольник. Кастаньеты. Тарелки.	1 ч.
5.	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы 5.1. Арфа. Предок арфы. Челеста 5.2. Фортепиано. Клавикорд. Клавесин. 5.3. Орган — король музыкальных инструментов	2 ч. 1 ч. 1 ч.
6.	Оркестры 6.1 Виды оркестров. Духовой оркестр 6.2. Струнный оркестр. Симфонический оркестр 6.3. Оркестр народных инструментов	1 ч. 1 ч. 1 ч.



	Промежуточная аттестация: зачет (викторина)	1 ч.
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

### Годовые требования по классам

В течении Четвертого (Пятого) модуля обучения учащиеся должны пройти:

- Материал Модуля № 3;
- Материал второго года обучения:

#### Раздел 1. Струнные смычковые инструменты

Струнные смычковые инструменты в глубокой древности. Древнегреческий миф о состязании бога искусства Апполона и бога лесов и рощ Пана. Первый смычковый инструмент — фидель. Виолы. Современные смычковые струнные инструменты.

Видео: презентация старинных смычковых инструментов, исполнение на виоле да гамба.

**Скрипка.** Самый распространенный струнный смычковый инструмент. История создания скрипки. Итальянское наименование скрипки. Описание внешнего вида. Настройка струн. Общий диапазон скрипки. Смычок. Технические возможности скрипки. Пиццикато.

Скрипка — сольный и оркестровый инструмент. Николо Паганини. Информация об исполнителе и композиторе.

Видео: Николо Паганини «Каприз № 24», Антонио Вивальди концерт для скрипки с оркестром, Как делают муз. инструменты «Скрипка».

**Альт.** Сравнение со скрипкой. Итальянское название альтя. История создания. Настройка струн. Диапазон. Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. «Гарольд в Италии». История создания.

Видео: Гектор Берлиоз «Гарольд в Италии»

**Виолончель.** Сравнение с альтом. Настройка струн. Диапазон. Обозначение в нотах. Исторические сведения. Характеристика тембра. Чайковский. Информация о композиторе. Чайковский — «Вариации на тему рококо». Стиль рококо. Сен-Санс. Информация о композиторе. «Карнавал животных». «Лебедь».

Видео: Презентация, изготовление виолончели, Чайковский «Вариации на тему рококо»; Сен-Санс «Лебедь».

**Контрабас.** Самый большой и низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов. Предок контрабаса. Диапазон. Сен-Санс «Карнавал животных» «Вальс слона». Пародийность пьесы. Контрабас у джазовых музыкантах.

Видео: Презентация, Сен-Санс «Вальс слона», джазовые произведения.

**Струнный оркестр. Квартет.** Струнный квартет. Слово «квартет» — его происхождение. Йозеф Гайдн. Информация о композиторе. Гайдн — «отец квартета».

Видео: Гайдн квартет, Моцарт «Маленькая ночная серенада».

**Домашнее задание:** знать строение инструментов, различать звучание скрипки, альтя, виолончели, контрабаса, происхождение каждого инструмента, состав струнного квартета.

#### Раздел 2. Медные духовые инструменты

Состав группы медных духовых инструментов. Расположение в партитуре. Е.В. Гохман. информация о композиторе.

Видео: презентация медных духовых инструментов, Е.В. Гохман квинтет для медных духовых инструментов; Гусарский марш; Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь».

**Валторна.** Предки валторны. Информация об инструменте. Понятие транспонирующего инструмента.



Видео: как делают валторны; Чайковский балет «Щелкунчик», «вальс цветов»; Сен-Санс концертная песня для валторны; Бах-Гуно «Ave Maria».

**Труба.** Информация об инструменте.

Видео: изготовление трубы, Луи Армстронг, Гайдн концерт для трубы с оркестром.

**Тромбон.** Версии происхождения тромбона. Информация об инструменте.

Видео: изготовление тромбонов, «Караван» для тромбона и саксофона; Гендель концерт; Рахманинов Прелюдия.

**Туба.** Предшественники современной тубы. Информация об инструменте. Современная туба.

Видео: Мусоргский «Картинки с выставки», «Быдло»; «Полет шмеля» на субконтрабас-Тубе; Монти «Чардаш» на тромбоне и тубе.

**Саксофон.** Биография саксофона. Информация об инструменте.

Видео: Пьяцолла «Либертанго»; субконтрабас-саксофон; «Lily was here».

**Домашнее задание:** знать строение медных духовых инструментов, различать их звучание, происхождение каждого инструмента.

### **Раздел 3. Деревянные духовые инструменты.**

История деревянных духовых инструментов. Происхождение названия «деревянные духовые инструменты». Материал и конструкция деревянных духовых инструментов. Духовой оркестр.

Видео: Презентация «Деревянные духовые инструменты»; Агапкин Марш «Прощание славянки»; Чайковский «Танец маленьких лебедей»; Бетховен увертюра «Эгмонт».

**Флейты.** Информация об инструменте. Флейты продольные и поперечные. Блок флейта.

Видео: «Презентация: виды флейт»; изготовление флейты; Бах «Шутка»; Чайковский балет «Щелкунчик» «Китайский танец».

**Гобой.** Предки гобоя. Информация об инструменте.

Видео: Презентация «Виды гобоя»; Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром»; Шостакович Симфония № 8 часть 1 — соло английского рожка; Бах Магнификат для 2 флейт и английского рожка; Боцца дивертисмент для английского рожка.

**Кларнет.** Предки кларнета. Информация об инструменте.

Видео: Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Стравинский «Три пьесы» для кларнета соло.

**Фагот.** Предки фагота. Информация об инструменте.

Видео: Чайковский «Танец маленьких лебедей»; Вивальди Концерт для фагота с оркестром; Стравинский балет «Жар-птица» «Колыбельная Жар-птицы»; Тушинок «Веселый рег-тайм для двух фаготов»; Дэвид Брубек «Take Five».

**Домашнее задание:** знать строение деревянных духовых инструментов, различать их звучания, происхождение каждого инструмента, предки.

### **Раздел 4. Ударные инструменты.**

Ударные инструменты. Две группы ударных. Способы звукоизвлечения. Литавры. История. Современные литавры. Конструкция.

Видео: Презентация ударных инструментов; изготовление литавр; Гайдн Симфония № 94, «Сюрприз» Вторая часть — форма вариаций; Берлиоз «Фантастическая симфония» Третья часть — «Сцена в полях».

**Колокола, колокольчики, семейство барабанов.** Колокол на Руси. Оркестровые колокола. Наистарейший колокольчик. Глокеншпиль. Современные колокольчики. История барабанов. Конструкция барабанов. Малый барабан.

**Видео:** Презентация; Глинка опера «Жизнь за царя» — «Славься»; Моцарт опера «Волшебная флейта» — песенка Папагено; Глинка опера «Руслан и Людмила» — Марш Черномора; Равель «Болеро».

**Ксилофон. Вибрафон. Марimba.** Возникновение. Конструкции.

**Видео:** Презентация; Сен-Санс «Пляска смерти»; Сен-Санс «Карнавал животных» — «Ископаемые»; Щедрин «Кармен-сюита» — «Хабанера».

**Бубен. Треугольник. Кастаньеты. Тарелки.** История бубна, его конструкция. История треугольника, его конструкция. Происхождение названия «кастаньеты», история, виды. История тарелок. Оркестровые тарелки. Тарелки в наборе ударных установок джазовых, эстрадных коллективов, рок-ансамблей.

**Видео:** Чайковский балет «Щелкунчик» — Арабский танец «Кофе», Испанский танец «Шоколад»; Жак Оффенбах «Канкан»; Брубек «Take Five».

**Домашнее задание:** знать строение ударных инструментов, звуковые и шумовые ударные, происхождение инструмента, предки.

### **Раздел 5. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.**

**Арфа. Предок арфы. Челеста.** История. Конструкция. Особенности тембра. Лазерная арфа.

**Видео:** Презентации; как изготавливают арфы и челесты; Дебюсси «Лунный свет»; Чайковский балет «Щелкунчик» — Танец Феи Драже.

**Фортепиано. Клавикорд. Клавесин.** Конструкция. Происхождение. Рондо французских клавесинистов. Фортепиано в эпоху классицизма. Рояль.

**Видео:** Презентация; как делают муз. инструменты Рояль; Бах Прелюдия до мажор; Куперен «Жнецы», «Бабочки».

**Орган.** Орган — король музыкальных инструментов. Орган — духовой клавишный инструмент. Конструкция органа. Предки органа. Виды органов.

**Видео:** Презентация; как делают муз. инструмент Орган; Бах Маленькая fuga соль минор, Хоральная прелюдия фа минор; Пахельбель Чакона фа минор.

**Домашнее задание:** знать строение инструментов, предков, происхождение, особенности тембров.

**Раздел 6. Оркестры.** Виды оркестров. Симфонический оркестр. Струнный оркестр. Состав. Моцарт. Информация о композиторе. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов.

**Видео:** Презентации оркестров; Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Бетховен симфония № 7; Пьяццолла «Акконкагуа» 3 часть, «Либертанго»; «Кубанская фантазия»; «Хава Нагила».

**Домашнее задание:** знать виды оркестров, инструменты, которые входят в оркестры.

### **3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 4, 5 модуля:**

1. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
4. первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
5. владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### 3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» Модуля № 4, 5 являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

**Текущий** контроль знаний, умений и навыков в Школе происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, таблицы, рисунки).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (зачета) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет во 2-ом полугодии Второго года обучения.

**Итоговая оценка** по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании модуля № 4, 5 и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по контрольному уроку в форме письменной работы (викторины).

#### *Критерии оценки*

По итогам работы на уроках выставляется оценка по пятибальной шкале, при проведении промежуточной аттестации выставляется зачет/ незачет.

##### Устный опрос:

«5» — осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» — осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» — незнание и непонимание учащимся учебного материала.

##### Письменный опрос (викторина):

«5» — учащимся допускается 1-2 ошибка (из 10 заданий);

«4» — учащимся допускается 3-4 ошибки (из 10 заданий);

«3» — учащимся допускается 5-6 ошибок (из 10 заданий);

«2» - учащимся допускается от 7 ошибок (из 10 заданий);

«Зачет» — учащимся допускается 1-6 ошибок (из 10 заданий);

«Незачет» — учащимся сделано более 6 ошибок (из 10 заданий);

### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации преподавателям*

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям Школы составлены по основным формам работы для каждого класса по модульной программе обучения.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» в Школе осуществляется в форме групповых занятий.



В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися Школы — это уроки — беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит учащихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом с ними беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет учащихся к вопросам содержания музыки.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности — ключа к пониманию музыкального языка.

В рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в рабочей программе «Слушание музыки» в Школе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели — конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей — конструкций учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

Осваивая программу, учащиеся в Школы должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## 5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Владимирова О. А. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2008. – 93 с.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.

2. Васина-Гросман В. А. Михаил Иванович Глинка (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 120 с.

3. Владимирова О. А. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2008. – 93 с.

4. Голубев А. Н. Фридерик Шопен: Гений фортепиано (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 104 с.

5. Зильберквит М. А. Георг Фридрих Гендель (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 112 с.

6. Зильберквит М. А. Йозеф Гайдн (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 96 с.

7. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.

8. Зорина А. П. Могучая кучка: Популярная монография (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 112 с.

9. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до / Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 288 с.

10. Корыхалова Н. П. Вольфганг Амадей Моцарт (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 64 с.

11. Курцман А. С. Иоганн Себастьян Бах: Маленькая документальная повесть (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 112 с.

12. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004. – 222 с.

13. Справочно-биографическое издание. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – г. Челябинск: Урал Л. Т. Д., 2001. – 504 с.

14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

15. Шукина Л. Д. Людвиг ван Бетховен: В поединке с судьбой (Школьная библиотека). – М.: Музыка; ГАММА-ПРЕСС, 2014. – 48 с.

16. Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. К. А. Жабинский. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 273 с.