

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 29.05.2025 г.
Протокол № 73

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 48
от «02» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ГИТАРА)**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район
2025

Информация об утверждении и пересмотре рабочей программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Плязёрская ДМШ от 30.08.2017 года
Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Плязёрская ДМШ от 31.08.2017 г.
№60.

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Модуль № 2
2.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
3.	Модуль № 3
3.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
4.	Модуль № 4
4.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
4.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Модуль № 5
5.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
5.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
5.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6.	Методическое обеспечение учебного процесса
	- Методические рекомендации преподавателям
7.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	- Список рекомендуемых нотных сборников
	- Список рекомендуемой методической литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» (далее по тексту - Рабочая программа) разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Плязлерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Плязлерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Модулей № 2-№ 5.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая Рабочая программа включает в себя 4 модуля:

Модуль № 2 – один год обучения;

Модуль № 3 – два года обучения;

Модуль № 4 – три года обучения.

Модуль № 5 – пять лет обучения.

Срок освоения 2-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет составляет один год.

Срок освоения 3-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до шестнадцати лет составляет два года.

Срок освоения 4-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет составляет три года.

Срок освоения 5-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до тринадцати лет, составляет пять лет.

Данная Рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» в Школе составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музенирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала

обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета

Модуль № 2.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»- 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Модуль № 3.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»- 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»- 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, во втором и в третьем классах – по 34 недели в год.

Модуль № 5.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»- 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, со второго по пятый классы – по 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Модуль № 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная нагрузка	64	68	132

Модуль № 3

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета				Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	134
Самостоятельная работа	32	34	32	36	134
Максимальная нагрузка	64	68	64	72	268

Модуль № 4

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							

Количество недель	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	202
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	202
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	404

Модуль № 5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета									Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Модуль № 2:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

Самостоятельные работы (внеаудиторные занятия):

1 класс – 2 часа.

Модуль № 3:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 2-летнем сроке обучения составляет 268 часов. Из них: 134 часа – аудиторные занятия, 134 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 2 классы – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, во 2 классе — 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 классы – по 2 часа в неделю.

Модуль № 4:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 404 часов. Из них: 202 часа – аудиторные занятия, 202 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 классы – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, во 2, 3 классах — 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Модуль № 5:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часа – аудиторные занятия, 338 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, во 2-4 классах — 40 минут, в 5 классе – 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю Школы построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося Школы, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства(гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; *нельзя* *нельзя*
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» оснащены гитарами и имеет площадь не менее 12 кв.м.

Лоухи

Помещения № 3 — 13,3 кв.м.

Пяозеро

Помещение № 15 -14,2 кв.м.

В Школе осуществляется доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиозаписей;

В Школе созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Ежегодно приобретаются струны для ремонта инструментов.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Модуль № 2

2.1. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>атояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16 ч.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флаголеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16 ч.
		Всего 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	18 ч.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с	15 ч.

	педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта.	1 ч.
		Всего 34 ч.
		<u>Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года преподаватель Школы должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Контрольные требования:

Итоговая аттестация в конце второго полугодия: зачет в форме академического концерта. На концерте учащийся должен сыграть 2 любых пьесы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Агуадо Д. Этюды № 18, 19
10. Джулиани М. Этюды № 14, 20
11. Диабелли Ф. Этюд № 9
12. Карулли Ф. Этюды № 1, 3, 6
13. Каркаssi M. Этюды № 2, 5

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиций, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

Примерный репертуарный список 1 класса

1. Обработки народных песен и танцев:

Агафонов. О. р.н. п. «Неслышино шума городского»

Агафошин П. р. н. п. «Во саду ли в огороде»
Александрова М. цыганская народная песня «Соснице»
Ларичев Е. р. н. п. «во поле березка стояла»
Иванов – Крамской А. «Ах ты матушка», «Как у наших у ворот», «Среди долины ровная», «Я на горку шла», «Утушка луговая»
Кочетов С. «Как ходил, гулял Ванюша»
Ларичев Е «Вниз по матушке по Волге», «Вот мчится тройка почтовая», «Под полями», «Час да по часу»
Лебедев В. «При долинушке стояла», «Ты Настасья»
Яшнев В. «Как на матушке на Неве реке», «Ходила младешенька».

2. Произведения русских композиторов:

Балакирев М. «Хороводная»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Ветров А. «Скерцо»
Глинка М. «Контрапанс», «Признание»
Гречанинов А. «В разлуке»
Козловский П. «Вальс»
Мусоргский М. «Песня Марфы»
Чайковский П. «Французская песенка»

3. Произведения советских композиторов:

Иванов – Крамской А. - «Вальс», «Грустный напев», «Медленный вальс», «Наигрыши», «Прелюдия ми минор»
Ларичев Е. «Напев»
Новиков А. «Дороги»
Слонов Ю. «Мазурка»

4. Произведения зарубежных композиторов:

Агуадо Д. «Тема с вариациями»
Беренс Г. «Одиночество»
Бетховен Г. «Прекрасный цветок»
Визе Р. «Менуэт»
Гайдн Й. «Анданте»
Джулиани М. «Аллегро», «Андантино», «Пьеса», «Тема с вариациями»
Диабелли А. «Менуэт», «Модерато»
Каркасси М. «Андантино»
Карулли Ф. «Анданте», «Вальс», «Контрапанс», «Романс», «Сицилиана», «Старинная французская песня»
Мертц И. «Андантино»
Моцарт В. А. «Пьеса»
Паганини Н. «Вальс»

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», «Индейцы»
рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», «Среди долины ровныя»
И.С.Бах «Канон»

Примеры итоговых программ

1 вариант

Агуадо Д. Этюд № 18
Гречанинов А. «В разлуке»

2 вариант

Чайковский П. «Французская песенка»
Агуадо Д. «Тема с вариациями»
3 вариант
Дж.Дюарт «Кукушка»
Козловский П. «Вальс»

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля:

- знание строения инструмента, гитарной аппликатуры;
- умение правильно держать инструмент;
- соблюдение постановки исполнительского аппарата;
- владение двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентирование в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A₇, Am₇, D, Dm, D₇, Dm₇, E, Em, E₇, Em₇, C, G);
- знание буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- умение аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- игра небольших пьес в 1-й позиции;
- применение на практике натуральных флаголет.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 2 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы на уроках выставляется оценка по пятибалльной шкале, при проведении итоговой аттестации выставляется зачет/ незачет.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3.Модуль № 3

3.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-вочасов
I полугодие		
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16 ч.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флаголеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16 ч.
		Всего 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	18 ч.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и	15 ч.

	произведения современных композиторов.	
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Всего 34 ч.

Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16 ч.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16 ч.
		Всего 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20 ч.
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	15 ч.
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта.	1 ч.
		Всего 36 ч.
		<u>Итого за второй год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года преподаватель Школы должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 3 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.

2 класс.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -CD-G-A7-DG-C-D7-GE-A-H7-EA-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-AmEm-Am-H7-EmDm-Gm-A7-DmBm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа, М. Джуалини, Ф. Сор, Г. Мериц, А. Иванов-Крамской.

Примерный репертуарный список 2 класса

1. Обработка народных песен

Вильгельми В. «Бандура»

Ив.-Крамской А. «Не будите меня молоду», «Подрастали стежки дорожки»,
«При долинушке стояла», «Эстонский танец»

Киселев Б. «Белолица, круглица»

Колосов В. «Как у наших у ворот»

Коновалов В. «Хуторок», «Ах ты ноченька», «Вниз по Волге – реке»

Ларичев Е. «Из-под дуба, из-под вяза», «Не одна во поле дороженька»,

«Во сыром бору тропка», «Как у наших у ворот»

Лебедев В. «Зеленая Рощина»

2. Произведения русских композиторов

Варламов А. «Вальс»
Глинка М. «Мазурка», «Прощальный вальс»
Калинников В. «Миниатюра»
Марков В. «Сальтarelла»
Ребиков В. «Зимой»
Рубинштейн П. «Старинная французская песенка»
Гедике А. «В страшном замке», «Сарабанда», «Танец»
Захаров. Э «Вальс»
Зябликов Н. «Прелюдия»
Ив.- Крамской «Прелюдия ля-минор», «Танец»
Кабалевский Д. «Вальс»
Кореневская И. «Танец»
Козлов В. «Шарманка»
Кузмин И. «Две пьесы»
Соловьев Ю. «Юмореска»
Шевченко С. «Танец»

3. Произведения зарубежных композиторов

Алуадо Д «Анданте», «Маленький вальс»
Галилей. В «Танец»
Генце. Ю «Прелюдия»
Каркасси М «Аллегретто», «Вальс», «Пастораль»
Каруэли Ф. «Анданте»
Каччини Д. «Аве Мария»
Молино Ф. «Два вальса», «Пьеса»
Рамо Ж. Д. «Гавот»
Сор Ф. «Вальс», «Миниатюра»

4. Полифонические произведения

Бах. И. С. «Ария»
Бем Г. «Менуэт»
Бренчинелло Д. «Ария»
Визе Р. «Гавот», «Менуэт», «Сарабанда»
Кригер И. «Буре», «Менуэт», «Сарабанда»
Перселл Г. «Ария»
Ронкали. Л «Менуэт»
Санз Г. «Гальярда», «Прелюдия», «Танец»

Ансамбль

Косенков В. «Мазурка»
Корелли А. «Сарабанда»
Кюффнер И. «Марш», «Романс»

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 полугодия в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения.

Примеры промежуточных программ I класса (См. модуль № 2)

Примеры итоговых программ

1 вариант

Агуадо Д. Этюд e-moll
Козлов В. «Шарманка»

2 вариант

Кабалевский Д. «Вальс»

Бах. И. С. «Ария»

3 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Ребиков В. «Зимой»

3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля:

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» Модуля № 3 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта).

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии первого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта). По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 3 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы на уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале, при проведении промежуточной аттестации и итоговой аттестации выставляется зачет/незачет:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4.Модуль № 4

4.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16 ч.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флаголеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16 ч.
		Всего 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	18 ч.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены	15 ч.

	позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Всего 34 ч. <u>Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий</u>

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-вочасов
I полугодие		
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16 ч.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16 ч.
		Всего 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20 ч.
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	15 ч.
	Промежуточная аттестация. Зачет (академический концерт)	1 ч.
		Всего 36 ч.
		<u>Итого за второй год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16 ч.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16 ч.
		Итого: 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20 ч.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	15 ч.
	Итоговая аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	1 ч.
		Всего: 36 ч.
		Итого за третий год обучения: 68 ч. аудиторных занятий

Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года преподаватель Школы должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музикальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.

2 класс.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог Школы должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список 3 класса.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,
отклонения с использованием доминантсептаккордов:
C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркаssi,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркаssi и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»;
Б.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерный репертуарный список

Аноним Блюз
Б.Бортянов «У причала»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Диабелли Менуэт
В.Ерзунов «Наездник»

Л.Иванова «Меланхолический вальс», Гавот
М.Каркаssi Прелюд
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
Дж.Ленон -П.Маккартни «Yesterday»
В.А.Моцарт Аллегро
А.Рамирес «Странники»
И.Рехин Маленький блюз
Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
М.Шишkin «Ночь светла»
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Теодоракис «Сиртаки»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова
В.Бортянов «У причала»

2 вариант

Джулиани М. Этюд (по выбору)
Дж.Ленон -П.Маккартни «Yesterday»
В.Козлов «Неаполитанские ночи»

3 вариант

А.Диабелли Менуэт
М.Шишkin «Ночь светла»
«Испанский танец», обр. Д.Лермана

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркаssi, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркаssi.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец»,
С.Руднев «Деревенская зарисовка»,
И.С.Бах «Сицилиана»,
О.Копенков «Вальс над Сожем»,
В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерный репертуарный список

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Р.Бартольди Романс
И.С Бах Ария, обр. А.Ширшова
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники», «Курьез»
Н.Ган «Медленный вальс»
В.Ерзунов «Тихая река»

Л.Иванова. «Романс кузнечика»
Б.Калатаунд «Фантангилью»
О.Копенков «Неоромантическая сонатина»
Н.Кост «Баркарола», «Меланхолия»
Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 и 4 полугодия в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения.

Итоговая аттестация проводится в 6 полугодии в виде экзамена (академического концерта). На экзамене должно прозвучать 3 любых произведения.

4.2. Требования к уровню подготовки учащихся 4 модуля:

Результатом освоения рабочей программы Школы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умений исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умений самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» обучения по 4 Модулю являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта).

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии первого и второго года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится во 2 полугодии Третьего года обучения в форме экзамена (академического концерта). По итогам экзамена выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Итоговые оценки за обучение по программе Модуль № 4 выставляются за работу в течении года с учетом оценки по итоговой аттестации.

Критерии оценки

По итогам работы на уроке, исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале, при проведении промежуточной аттестации выставляется зачет/незачет.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Модуль № 5

5.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-вочасов
I полугодие		
I четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> .	16 ч.

	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флаголеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16 ч.
Всего 32 ч.		
II полугодие		
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	18 ч.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	15 ч.
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Всего 34 ч.
		Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-вочасов
I полугодие		
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16 ч.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16 ч.
		Всего 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20 ч.

4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	15 ч.
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Всего 36 ч.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16 ч.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16 ч.
		Итого: 32 ч.
II полугодие		
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20 ч.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	15 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	1 ч.
		Всего: 36 ч.
		Итого за третий год обучения: 68 ч. аудиторных занятий

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	4-6 разных по характеру пьес и этюдов	

	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-2 пьесы ● 2-3 этюда ● 1 произведение с вариациями 	7 ч. 8 ч. 10 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
	<u>Всего 32 ч.</u>	
	4-6 разных по характеру пьес и этюдов	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-2 пьес ● 2-3 этюда ● 1 произведение вариационной формы 	9 ч. 8 ч. 11 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Технический зачет. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч. 1 ч.
	<u>Всего 36 ч.</u>	
	<u>Итого за четвертый год обучения: 68 ч.</u>	

Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	4-6 разных по характеру пьес и этюдов	

	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 пьесы • 2-3 этюда • 1 произведение вариационной формы 	7 ч. 6 ч. 12 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в академического концерта.	1 ч.
	Всего 32 ч.	
	4-6 разных по характеру пьес и этюдов	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 пьесы • 2-3 этюда • 1 произведение вариационной формы 	9 ч. 8 ч. 11 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Технический зачет. Итоговая аттестация: экзамен в форме академического концерта.	1 ч. 1 ч.
	Всего 36 ч.	
	Итого за пятый год обучения: 68 ч.	

Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года преподаватель Школы должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.

2 класс.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог Школы должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список 3 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 3 класса Модуля № 4.

4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Закрепление всех пройденных позиций. Освоение 8,9,10 позиций, а также всего грифа гитары. Освоение скользящего удара, флажолетов и мелизмов.

В течении учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, т.е. двух- и трехоктавные, охватывающие полный диапазон гитары.

8 – 12 этюдов.

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Альберт Г. Этюд № 49

Джулиани М. Этюд № 50

Диабелли А. Этюд № 46

Каркаssi M. Этюды (по выбору)

Сор Ф. Этюд № 48
Гнесина Е. Этюд
Иванов-Крамской А. Этюды (по выбору)
Сегнер Ф. Этюд
Кост Н. Этюд

Пьесы

Мерц Г. «Тема с вариациями»
Иванов-Крамской А. «Импровизация», «Грустная песня»
Хачатурян А. «Прелюдия»
Шопен Ф. «Мазурка», «Прелюдия»
Гендель Г. «Сарабанда»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, оченька»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шебалин В. «Раздумье»
Сосновцев В. «Колыбельная»
Иванов-Крамской А. «Во поле березка стояла» вариации.
«Перепелочка» вариации.
Джулиани М. «Сонатина»

5 класс

Закрепление всех пройденных позиций. Подготовка выпускной программы.
В течении учебного года учащийся должен пройти:
гаммы мажорные и минорные во всех тональностях,
8 - 10 этюдов,
7 – 8пьес.

Примерный репертуарный список **Этюды**

Агуадо Д. Этюд № 7
Джулиани М. Этюд № 176 № 180
Каркаssi M. Этюды (по выбору)
Ларичев Е. Этюд Ми минор
Иванов-Крамской А. Этюд До мажор
Джулиани М. Этюд Ми минор
Сор Ф. Этюд Си минор
Славский В. Этюды № 3 № 4
Вило-Лобос Э. Этюд № 1

Пьесы

Бах И.С. «Прелюдия До мажор»
Гендель Г. «Сонатина»
Иванов-Крамской А. «Как у месяца» вариации
Вило-Лобос Э. «Прелюдия № 3
Ларичев Е. «Степь да степь кругом» вариации
Визе Р. «Сюита ре минор»
Корелли А. «Сарабанда»

Ветров А. «Скерцо»
Бах И.С. «Алеманда»
Молино Ф. «Соната»
Таррера Ф. «Арабское каприччио»

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4 полугодий в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

Промежуточная аттестация проводится в 6,7,8,9 полугодиях в виде контрольного урока (академического концерта). На концерте должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

Промежуточная аттестация проводится в 8,10 полугодиях в форме технического зачета. На техническом зачете (промежуточная аттестация): в марте 8 полугодия на техническом зачете ученик должен показать знания по музыкальным терминам в пределах программы и сыграть мажорную гамму (из выше перечисленных); в марте 10 полугодия ученик должен показать знания по музыкальным терминам в пределах программы и сыграть гамму мелодического минора (из выше перечисленных).

На итоговой аттестации (10 полугодие): экзамене в форме академического концерта (в мае) нужно исполнить два любых музыкальных произведения.

5.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» Модуля № 5, который предлагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (вариационные произведения, сонаты, пьесы, этюды, танцы и песни разных народов);
- знание художественно- исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

5.3. Формы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация.

В 2 и 4 полугодиях рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проводится зачет (академического концерта) в мае, выставляется «зачет» или «незачет».

В 6,7,8,9 полугодиях рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводится контрольный урок (академического концерта), выставляются оценки.

Во 8 и 10 полугодиях в марте проводится зачет в виде технического зачета. По результатам учащемуся выставляется «зачет» или «незачет».

Все контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных часов.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме экзамена (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене выставляется в свидетельство.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно – осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация.

В 2 и 4 полугодиях рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проводится зачет (академического концерта) в мае, выставляется «зачет» или «незачет».

В 6,7,8,9 полугодиях рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводится контрольный урок (академического концерта), выставляются оценки.

Во 8 и 10 полугодиях в марте проводится зачет в виде технического зачета. По результатам учащемуся выставляется «зачет» или «незачет».

Все контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных часов.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме экзамена (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене выставляется в свидетельство.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно – осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация модульной рабочей программы учебного предмета в Школе позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог Школы в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (солистических и ансамблевых).

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Донских В. Нарисуй картину музыкой. Спб., Композитор, 2006 г.
2. Избранные этюды. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) II-III части. Сост. Соколова С. Спб., Композитор, 1996, 2002 г.
3. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1, 2.М., Музыка, 1993 г.
4. Кофанов А. Книга о гитаре. Самоучитель. Спб., Композитор, 2006 г.
5. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. Спб., Союз художников, 2004г.
6. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Спб., Композитор, 2004 г.
7. Специальный класс шестиструнной гитары. А. М. Иванов-Крамской. М., 1972 г.
8. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д., Феникс, 2006 г.

9. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д., Феникс, 2007 г.
10. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, мл. курсы муз. училища. Этюды. Сост. В. Агабабов. М., Музыка, 1996 г.
11. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. и исполнительская редакция О. Крохи. М., Музыка, 2004 г.
12. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. Зубченко. Ростов н/Д., Феникс, 2006 г.
13. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 3-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. Зубченко. Ростов н/Д., Феникс, 2006 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2004г.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Феникс, 2002 г.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Сов. композитор, 1972 г.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., Тороповъ, 2006 г.